

**GÁLA**

**Alapfokú Művészeti Iskola**

**pedagógiai programja**

**és**

**helyi tanterve**

**Zalaegerszeg, 2024.**

**Készítette:**

**Kuzma Péter  
igazgató**

<b>1.BEVEZETÉS, KÜLDETÉSNYILATKOZAT</b>	<b>6</b>
<b>1.1. JOGSZABÁLYI HÁTTÉR</b>	<b>7</b>
<b>1.2. A PEDAGÓGIAI PROGRAM CÉLJA</b>	<b>7</b>
<b>1.3. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁNAK SZABÁLYAI, FELÜLVIZSGÁLATA, MÓDOSÍTÁSA</b>	<b>8</b>
<b>1.4. A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA</b>	<b>8</b>
<b>1.5. A PEDAGÓGIA PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA</b>	<b>9</b>
<b>2.AZ INTÉZMÉNY LEGFONTOSABB ADATAI</b>	<b>9</b>
<b>3.NEVELÉSI PROGRAM</b>	<b>10</b>
<b>3.1.AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI</b>	<b>10</b>
<b>3.2.A TÁNCMŰVÉSZETI ÁG OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE</b>	<b>12</b>
<b>3.3.A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK</b>	<b>12</b>
<b>3.4.A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK</b>	<b>13</b>
<b>3.5.A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI</b>	<b>14</b>
<b>3.6.A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE</b>	<b>14</b>
<b>3.7.A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE</b>	<b>16</b>
<b>3.8.A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI, KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI</b>	<b>17</b>
<b>3.9.A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI</b>	<b>18</b>
<b>3.10.A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI</b>	<b>21</b>
<b>4.HELYI TANTERV</b>	<b>22</b>

<b>4.1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV</b>	<b>22</b>
<b>4.2. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI</b>	<b>22</b>
<b>4.3. A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK ÉS A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI</b>	<b>22</b>
<b>4.4. A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJAI, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁI, VALAMINT AZ ELŐMENETEL ÉS A SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI</b>	<b>23</b>
<b>4.5. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI</b>	<b>24</b>
<b>4.6. A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK</b>	<b>24</b>
<b>4.7. A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ, A TANULÓ SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSÉHEZ, MINŐSÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ ELVEK</b>	<b>26</b>
<b>4.8. A NEVELŐTESTÜLET ÁLTAL SZÜKSÉGESNEK TARTOTT TOVÁBBI ELVEK</b>	<b>27</b>
<b>4.9. AZ ISKOLAVÁLTÁS, A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI</b>	<b>27</b>
<b>4.10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE, AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI ÉS KORLÁTAI</b>	<b>28</b>
<b>4.11. A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI</b>	<b>29</b>
<b>4.12. A TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI; AZ ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK; A KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK, VALAMINT AZOK ÓRASZÁMAI; A TANSZAK, TANTÁRGYAK SZAKIRÁNYÚ FELADATAI, KÖVETELMÉNYEI, VALAMINT A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, TÉMAKÖREI A 27/1998. (VI. 10.) MKM RENDELET ÉS MÓDOSÍTÁSÁRÓL SZÓLÓ 3/2011. (I. 26.) NEFMI RENDELET ALAPJÁN</b>	<b>30</b>
<b>4.13. TÁRSASTÁNC TANSZAK</b>	<b>30</b>
<b>4.13.1. A TÁRSASTÁNC TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK, A KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK ÉS ÓRASZÁMAIK, A TANSZAK ÉS TANTÁRGYAK SZAKIRÁNYÚ FELADATAI, KÖVETELMÉNYEI, TANANYAG.</b>	<b>30</b>

<b>4.14. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI</b>	<b>32</b>
<b>4.14.1. GYERMEKTÁNC</b>	<b>34</b>
<b>4.14.2. TÁRSASTÁNC</b>	<b>35</b>
<b>4.14.3. VISELKEDÉSKULTÚRA</b>	<b>44</b>
<b>4.14.4. TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET</b>	<b>45</b>
<b>4.14.5. TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA</b>	<b>48</b>
<b>5. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK</b>	<b>51</b>
<b>5.1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYBALÉPÉSE</b>	<b>51</b>

# 1. BEVEZETÉS, KÜLDETÉSNYILATKOZAT

Tanulóink kapnak azokból az egyetemes értékekből, amelyek egy kiegyensúlyozott élet alapjait képezik, és amelyekre stabil tudás építhető. Ha válaszolni akarunk korunk kihívásaira, fel kell készítenünk a gyerekeket a versenyre, a rájuk váró küzdelmekre, amelyek átszövik életünket, mindennapjainkat. Immanuel Kant iránymutatása szerint „gyermekneveléskor emlékeznünk kell, hogy nem a jelenlegi életre nevelünk, hanem a jövőbelire, jobb állapotára az emberi fajnak, vagyis olyan életre, amelyben az élet minősége jobb...Mi a jövőre való gyermekneveléssel jobbítjuk meg a világot.”

Mindent, megteszünk, hogy egészséges, önmagukban bízó, képességeiknek és adottságaiknak megfelelően teljesítő tanulókat bocsássunk ki az iskola kapuján.

Hangsúlyozzuk a komplex személyiségfejlesztés fontosságát, mely az intellektuális fejlesztés mellett a nevelési feladatok vállalását is jelenti. Oktató-nevelő munkánk a tudás közvetítésére, az erkölcsi értékrend átadására, egymás elfogadására, megbecsülésére épül.

Megújulásra, önművelésre igényt tartó tanulókat kell nevelnünk, akik számára az élethossziglani tanulás természetes életformává válik, hiszen ezt követeli meg a felgyorsult, kitérő világ, a tudományok gyors fejlődése, az információ áradat.

Fontos feladatunk a tudás értékének helyreállítása. Mindenkit a képességei legteljesebb kibontakoztatására kívánunk buzdítani. Nem kell, nem is lehet mindenkinek mindent azonos szinten tudnia, de fontosnak tartjuk, hogy mindenki találja meg a helyét valahol a rendszerben, s valamiben érezze magát fontosnak, sikeresnek.

Célunk megtanítani, hogyan vegyék észre a világban a szépet, a jót, az érdekeset, a hasznosat, megismertetni tanulóinkkal az ismeretszerzés örömét. Intézményünk hagyományainak, értékeinek megóvása és továbbadása mellett újakat kívánunk teremteni.

Tanulóink sokoldalú, korszerű tudást nyújtó, gyermekközpontú nevelésben részesülve képesek lesznek a megújulásra, önművelésre, pozitív jövőkép megfogalmazására.

Olyan intézményt kívánunk működtetni, amely minden diák számára biztonságos, barátságos, a múlt értékeit megőrző, a személyiséget fejlesztő, az egész életen át tartó tanulás megalapozását biztosító nevelési-oktatási intézmény.

Olyan iskolát szeretnénk, ahol világos szabályok között együtt dolgozik diák és felnőtt, akik kreativitásra, fejlődésre, emberségre ösztönzik egymást, ahol a tudás, az egymásért való tenni akarás, a többre és jobbra vágyás, a szeretet még értéknek számít a minket körülvevő világban.

## 1.1. JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény
- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
  
- A pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013 (VIII.30.) Korm. rendelet
  
- A pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény
- 01/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
  
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. számú melléklet)
  
- Az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként részt vevő szervekről, valamint a Klebelsberg Központtól szóló 134/2016. (VI.10.) Korm. rendelet

## 1.2. A PEDAGÓGIAI PROGRAM CÉLJA

Az intézményünkben a nevelő-oktató munka a pedagógiai program alapján folyik, amely magában foglalja a nevelési programot és a helyi tantervet.

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja tartalmazza a feladatellátási hely oktató-nevelő munkájának rendszerét, továbbá azokat a szabályokat, amelyeknek betartása, a lehetőségek szerinti legkedvezőbb feltételeket biztosítja intézményünk sikeres nevelő-oktató munkájának elvégzéséhez.

A Pedagógiai Programba foglalt előírások célja, hogy biztosítsuk az iskola törvényes működését, az iskolai nevelés és oktatás zavartalan megvalósítását.

A Pedagógiai Program legfontosabb feladata azoknak a szabályoknak, előírásoknak a meghatározása, amelyek biztosítják az intézmény:

- törvényes működését a közösen elfogadott szabályok megtartásával,
  
- céljainak és feladatainak megvalósítását a Szervezeti és Működési Szabályzattal és a Házirenddel összhangban,
  
- nevelő-oktató munkájának maradéktalan és törvényes ellátását,
  
- belső rendszabályait, amelyek azt iskola autonómiájára, a tanulók művelődéshez való jogára valamint a pedagógus alkotói szabadságára épülnek. Az intézmény nevelőtestülete lényegesnek tartja:

- hogy tevékenységével a ránk bízott tanulók sokoldalú fejlesztése valósul meg az előírt és rendszeresen ellenőrzött intézményi folyamatok és a törvényi rendelkezések keretei között,
- hogy partnereinek véleményének, igényeinek figyelembevételével folyamatosan fejlesztjük oktató-nevelő munkánkat,
- hogy intézményünk a tanulók és szüleik igényeinek kíván megfelelni, s az ő érdekeiket szolgálni,
- hogy a minőségi munkavégzés meglévő elemein túl megfeleljünk a folyamatosan változó kihívásoknak, növeljük a hatékonyságot és az eredményességet.

### **1.3. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁNAK SZABÁLYAI, FELÜLVIZSGÁLATA, MÓDOSÍTÁSA**

A Pedagógiai Program tervezetét az iskola igazgatója készíti el, melyet a nevelőtestület véleményez. Amennyiben módosító javaslatok érkeznek a nevelőtestület részéről, azok figyelembe vételével az iskola igazgatója elkészíti a Pedagógiai Program végleges tervezetét. A tervezetet véleményezi a diákönkormányzat, az intézményi tanács, az iskolai szülői munkaközösség. A pedagógiai programot az iskola nevelőtestülete fogadja el, és végül az iskola igazgatója hagyja jóvá.

Ha a nevelőtestület nem fogadja el a pedagógiai programot, köteles véleményét eljuttatni az igazgatóhoz 15 napon belül, aki a véleményeket egyezteteti, összesíti.

A Pedagógiai Program azon rendelkezéseire, amely a fenntartónak többletkötelezettséget jelent, be kell szerezni a fenntartó egyetértését.

A módosított Pedagógiai Programot a jóváhagyást követő tanév szeptember 1. napjától kell bevezetni felmenő rendszerben.

Az érvényben lévő Pedagógiai Programot kötelező felülvizsgálni, módosítani, ha

- jogszabályi változás következik be,
- a fenntartó, az igazgató, a nevelőtestület, diákönkormányzat, a szülői szervezete kezdeményezi.

A nevelőtestület részéről kezdeményezett felülvizsgálati javaslatot írásban kell átadni az igazgatónak.

### **1.4. A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA**

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed az intézmény:

- vezetőire
- valamennyi pedagógusára
- tanulói jogviszonyban álló tanulókra és szüleikre.

## 1.5. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA

A Pedagógiai Programot az iskolatitkári irodában, nyitott polcon, bárki által elérhetően helyezi el az intézmény.

Az intézményvezető, intézményvezető helyettes az intézményi fogadóórák alatt, előre egyeztetett időpontban tájékoztatást adnak a pedagógiai program tartalmával kapcsolatban.

A Pedagógiai Program az iskola weblapján is megtekinthető.

## 2. AZ INTÉZMÉNY LEGFONTOSABB ADATAI

### Az intézmény

<b>Típusa:</b>	alapfokú művészeti iskola
<b>Neve:</b>	GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola
<b>Székhelye:</b>	8900 Zalaegerszeg, Landorhegyi út 21.
<b>Telephelyei:</b>	8991 Teskánd, Rákóczi út 31. 8900 Zalaegerszeg, Köztársaság útja 68. 8900 Zalaegerszeg, Kiss u.6.
<b>Alapfeladata:</b>	alapfokú művészetoktatás
<b>Fenntartó:</b>	Gála Társastáncklub Egyesület nyilvántartási szám: 20-02-0001359 Adószáma: 18959394-2-20 Székhely: 8900 Zalaegerszeg, Tüttőssy út 4. V/35.
<b>Működési területe:</b>	Zalaegerszeg (Zala vármegye)
<b>Az intézmény képviselőjére jogosult:</b>	az intézmény vezetője
<b>Felügyeleti szerve:</b>	Emberi Erőforrások Minisztériuma Zala Vármegyei Kormányhivatal
<b>Alapító:</b>	Gála Társastáncklub Egyesület



### **3.NEVELÉSI PROGRAM**

#### **3.1.AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI**

##### **Alapelvek**

A tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása, az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, melyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezzük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igénylésére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.

Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is, a helyi közösség igényeinek kíván eleget tenni a jövőben.

##### **Értékek**

Nevelőtestületünk a következő értékcsoportokat tartja különösen fontosnak:

- a biológiai lét értékei (az élet tisztelete, az egészség értéke, az élő természet szeretete, megóvása),
- az én harmóniájára vonatkozó értékek (önismeret, önművelés, nyitottság, önbecsülésre törekvés, szerénység, érzelmi életük egyensúlyban tartása),
- a társas kapcsolatokra vonatkozó értékek (tisztelet, szeretet, tolerancia, szolidaritás, felelősségtudat, lelkiismeretesség, együttműködés),
- társadalmi eredményességre vonatkozó értékek (szellemi igényesség, szorgalom, problémaérzékenység, kreativitás, ítélőképesség, kitartás, céltudatosság, kötelességtudat),
- a humanizált társadalom és világkép értékei (egészséges nemzettudat emberi jogok tiszteletben tartása, hagyományok tisztelete, ápolása).

## **Célok és feladatok**

Elsődleges cél a magas színvonalú, modern tudást nyújtó, a társadalom elvárásainak megfelelő kínálat biztosítása, mely alapos, tovább építhető és versenyképes tudást eredményez (képességei szerint) minden tanulónak.

Legfontosabb feladatunknak tartjuk, hogy felkészítsük és irányítsuk a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismerésével és megszerettetésével lehetőséget teremtünk a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

## **Fejlesztési célok a nevelő-oktató munka eszközei és eljárásai:**

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúrájának fejlesztése
- testi - lelki állóképességének fejlesztése
- kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

**Neveljük:**

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat
- táncművészetet értő közönséget
- táncot szerető fiatalokat

## **Eszközök, eljárások**

A pedagógiai program keretén belül az iskola különböző **eszközök** segítségével kívánja a tanulók képességeit és szemléletét szélesíteni, ismereteiket gyarapítani:

- táncverseny látogatás
- fellépéseken való részvétel
- művészeti iskolások országos versenyén való részvétel
- helyi kulturális életben való közreműködés
- videofelvételek elemzése

Ezen célok megvalósításához – eljárásaihoz – az iskola felveszi a kapcsolatot a Magyar Táncművészek Szövetségével a Magyar TáncSport Szakszövetséggel, a Magyar Táncpedagógusok és Professzionista Táncosok Szövetségével, a Magyar Táncművészeti Egyetemmel, Alapfokú Művészeti Iskolák Szövetségével.

## **3.2.A TÁNCMŰVÉSZETI ÁG OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE**

### **Táncművészeti ág célja és feladata:**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a társastáncművészet iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle területeken szerezhetnek jártasságot. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

## **3.3.A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

Az iskolai oktatás alapvető eleme a tanulók személyiségfejlesztése, a közösségi életbe való beilleszkedés a gyakorlati és elméleti órákon a közös munka kialakítása. Az ismeretszerzés folyamán az egyéni – korosztályi - szempontokat is figyelembe véve az önkifejezés elősegítése.

A társas kapcsolatban a férfi – nő viszonyának tisztázása a táncokon belül. Az oktatás egyik eleme a történelmi korokon keresztül bemutatni az emberi kapcsolatok alakulását, változását.

Férfi szerep, női szerep alakulása a művészetekben (színház, tánc).

Szerepjátszás. Kapcsolat a táncosok között (verbális, nonverbális).

A viselkedéskultúra tantárgyon belül a biológiai megnyilvánulások és kezelésük, (bemutakozás, társalgás, társas érintkezés) a különböző élethelyzetek szituációs gyakorlatain keresztül bemutatás a tanuló személyiségét alakító és formáló példák segítségével.

### **3.4.A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

Az osztályok (csoportok) kialakításánál figyelmet fordít az iskola az azonos életkorú tanulók egy osztályba sorolásával (ajánlott maximum 3 év eltérés – lehetőségekhez mérten).

Figyelmet fordítunk a nemek azonos megosztásához osztályokon belül.

A tanórákon a közösségi lét a csoportos munka, az egymás tisztelete, megbecsülése és figyelme az elsődleges szempont. A páros és csoportos táncoknál a tanulóknak el kell sajátítaniuk az alkalmazkodás és tolerancia ismérveit úgy, hogy a gyermekek személyes szféráját az ne veszélyeztesse.

Az iskola anyagi lehetőségeihez mérten támogatja a nevelő-oktató munka eszközeit, melyhez pályázatok útján egyéb anyagi forrásokat is keres.

#### ***A közösségfejlesztés terén kiemelt feladataink:***

- iskolai tanulói közösségek megszervezése;
- a tanulói közösségek tevékenységének megszervezése, összehangolása;
- a közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása;
- a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.

#### ***A fejlesztés eszközei:***

- iskolai produkciók létrehozása, iskolai és iskolán kívüli bemutatkozási lehetőségek szervezése;
- az éves munkatervben meghatározott ünnepek, megemlékezések szervezése;
- iskolai hagyományok kialakítása, folytatása (iskolai ünnepélyek, fesztiválok, versenyek, alkotótáborok);
- szakmai klubok létrehozásának kezdeményezése, támogatása (zene, tánc, kritikusok, találkozások művészekkel stb.);
- szakmai kirándulások szervezése.

A tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek, és ott a közösségi együttéléshez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat gyűjthetnek.

Iskolánk szerepe a közösségfejlesztésben nem korlátozódik az iskolán belüli feladatokra, hanem biztosítja a diák és társadalom közötti kapcsolatot is a fent megfogalmazott keretek között.

### **3.5.A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI**

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- felvételi, különbözeti, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óráközi szünetekben,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- tanítás nélküli munkanapon az intézményvezető által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- a szakleltárak és szaktantermek rendben tartása.

### **3.6.A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE**

***Különleges bánásmódot igénylő tanuló:***

- a sajátos nevelési igényű tanuló,
- a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanuló,
- és a kiemelten tehetséges tanuló.

Fontos feladatunknak tekintjük, hogy a különleges bánásmódot igénylő tanulókkal egyénileg foglalkozzunk, szükség szerint együttműködünk a nevelést, oktatást segítő szakemberekkel, a bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetű tanuló, felzárkózását elősegítsük.

Minden pedagógusunk kötelessége, hogy segítse a tehetségek felismerését, kiteljesedését, nyilvántartsa a tehetséges tanulókat.

### ***A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek***

Az alapfokú művészeti iskolák alapvetően tehetséggondozó intézmények. Szemléletünkben a kiválasztáskor nem csak a kiemelkedő képességek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.

A tehetség készség formájában mutatkozik meg már a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a tanuló egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét stb... Ezért intézményünk kapcsolatot teremt a környék óvodáival, általános- és középiskolaival, tervezünk tehetségkutató foglalkozásokat, felméréseket a leendő elsősök körében, hogy szakszerű és személyre szóló visszajelzést adhassunk a szülőknek annak érdekében hogy a tanuló érdeklődésének és képességeinek legmegfelelőbb művészeti képzést válasszák. Igazán csak a tanulási folyamat során nyilvánul meg a tanuló tehetsége. Képzésünk során a készségeknek és az újonnan szerzett képességeknek, ismeretanyagunk számos megmutatkozási lehetőséget biztosítunk, hogy tanulóink tanszaki koncerteken, bemutató órákon, versenyeken és színvonalas, színpadi fellépéseken próbálhassák ki magukat, ezzel önbizalmat és motivációt nyerve a további fejlődéshez. Igény szerint egyéni felzárkóztató foglalkozásokat, művészeti pályára, továbbtanulásra való felkészítést is tervezünk tartani.

### ***Beilleszkedési, magatartási nehézségek leküzdésével kapcsolatos pedagógiai feladatok***

A beilleszkedési, magatartási nehézségek enyhítését szolgáló tevékenységeink:

- differenciált, az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése;
- az oktatók és a tanulók kapcsolatának személyesebbé tétele.

Számunkra fontos az iskolába járó, majd az iskolából kikerülő tanulóink sikeres beilleszkedése más közösségekbe. Új személyi kötődéseik kialakítása érdekében feladatunk fejleszteni:

- a konfliktus-kezelő képességüket
- az alkalmazkodó képességüket
- a tehetségüket
- az aktivitásukat
- a kommunikációs készségüket
- az önfegyelmüket
- a "munkakultúrájukat".

A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a magán- és közösségi élet, valamint a szakmai munka területén az eredményes szereplés összetevői

### *A szociokulturális helyzetből adódó hátrányok enyhítését szolgáló pedagógiai feladatok*

A családból, a lakóhelyi mikrokörnyezetből hozott szociokulturális hátrányok mérséklését segíti az, ha a művészeti képzés során is odafigyel a pedagógus, minél jobban megismeri a tanuló életkörülményeit, családját, az onnan kapott motivációs bázist, értékrendet. Mindezek ismerete segít a tanulók mentalitásának, viselkedésének, szokásrendjének megértésében, az adódó problémák kezelésében.

A tanév során elsősorban a KRÉTA rendszerben kommunikálnak a pedagógusok és szülők, de meghirdetett fogadóórákon, bemutató órák alkalmával és az iskolai osztályfőnökökön keresztül lehetőség van a személyes kapcsolattartásra is.

A kapcsolattartás szokásos formáin túl az osztályfőnök, illetve a szaktanár egyéni beszélgetésre kérheti a szülőt (ez a joga természetesen a szülőnek is fennáll). A családi szociokulturális környezet megismerése, az onnan hozott hátrányok kompenzálására való törekvés mellett, alapvetően fontos a művészeti oktatás olyan módon történő szervezése, hogy a tanuló sikerélményhez jusson.

## **3.7.A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE**

A diákönkormányzat az SZMSZ alapján működik, melyet a tanulók fogadnak el és a tantestület hagy jóvá. (A jóváhagyás csak akkor tagadható meg, ha az SZMSZ jogszabálysértő vagy ellentétes az iskolai SZMSZ-szel.)

### **Működése:**

A diáktanács kéthavonta ülésezik, de indokolt esetben többször is összehívható. Üléseiken megvitatják a felmerült kérdéseket, döntenek a következő időszak programjairól. Döntéseit nyílt szavazással, többségi határozat alapján hozza meg.

### **Célja:**

- a tanulók érdekeinek képviselete,
- véleménynyilvánítás a diákokat érintő kérdésekben,
- demokratikus jogok gyakorlása,

## **3.8.A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI, KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI**

### **Tanulói részvétel az iskolai szervezetben**

A tanulók az iskolai élet minden kérdésében javaslatot tehetnek, megfogalmazhatják kérdéseiket, véleményt nyilváníthatnak, melyet az iskola toleránsan fogad, a kérdésekre választ ad.

A tantestület tiszteletben tartja a tanulók személyiségi jogait, de elvárja a kölcsönös tiszteletet.

A demokrácia gyakorlásának fóruma, az iskolai diákönkormányzat. Nagy segítséget ad a tanulók önfegyelmének és viselkedéskultúrájának alakításában, segíti a továbbtanulást. Működése kiterjed a rend, fegyelem megtartására, az információáramlás szervezésére, kulturális programok lebonyolítására.

A diákönkormányzat az iskolai tanulók közössége. Vezető testületét - a diáktanácsot - az iskola tanulói választják.

### **Szülői részvétel az iskola munkájában.**

Az iskola szülői munkaközösségét az intézményvezető az éves munkatervben rögzített időpontban, tanévenként legalább kétszer hívja össze, ahol tájékoztatást ad az iskola munkájáról és feladatairól.

A gyermekközösségek (csoportok) szülői munkaközösségével a kapcsolatot közvetlenül a gyermekközösségért felelős pedagógus tartja, aki az intézmény pedagógiai programjába illeszkedő szülői kezdeményezéseket segíti. A szülői munkaközösség véleményét, javaslatait a szülői munkaközösség vezetője vagy a választott SZMK elnök juttatja el az intézmény vezetőségéhez.

A kezdő gyermekközösségek szüleit a felvételi értesítőn tájékoztatja az intézmény a tanév kezdetét megelőző első szülői értekezletről - a tanév kezdésének zavartalanítása érdekében.

Az új közösségek szeptemberi szülői értekezletén bemutatják a csoportban oktató - nevelő pedagógusokat. Rendkívüli szülői értekezletet hívhat össze az intézményvezető, a munkaközösség elnöke a gyermekközösségben felmerülő problémák megoldására.

Az intézmény valamennyi pedagógusa fogadja a szülőket és szóbeli tájékoztatást ad a gyerekekről. Amennyiben a gondviselő a munkatervben rögzített időpontú fogadóórán kívül is találkozni szeretne gyermeke pedagógusával, telefonon vagy írásban időpontot kell egyeztetni az érintett pedagógussal.

### **Továbbfejlesztésének lehetőségei:**

Az iskola nyitott a közösségi életet ösztönző és segítő célok megvalósítására, közösségi, csoportos, évfolyam és korcsoportos programok – fellépések, versenyek, bálók - szervezésére együttműködve a szülőkkel, munkaközösséggel és a diákönkormányzattal.



## **3.9.A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI**

### **A tanulmányok alatti helyi vizsgák típusai**

1. Beszámoltató (tanév végi) vizsga
2. Osztályozó vizsga
3. Különbözeti vizsga
4. Pótló vizsga
5. Javító vizsga
6. Művészeti alap- és záróvizsga

### **A vizsgaszabályzat célja**

Vizsgaszabályzatunk célja a 20/2012.(VIII. 31.) EMMI Rendelet alapján a tanulók tanulmányok alatt tett vizsgái lebonyolítási rendjének szabályozása.

### **A vizsgaszabályzat hatálya kiterjed:**

- az iskola valamennyi tanulója,
- azon tanulókra, akik felvételüket, átvételüket kérik iskolánkba, és ennek feltételeként az intézmény igazgatója különbözeti vizsga letételét írja elő,
- az iskola nevelőtestületének tagjaira,
- a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

### **Az értékelés rendje**

A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei, a beszámoltató vizsgán, vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló és javítóvizsgán nyújtott teljesítménye (a továbbiakban a felsorolt vizsgák együtt: tanulmányok alatti vizsga) alapján kell megállapítani. A kiskorú tanuló érdemjegyeiről a szülőt folyamatosan tájékoztatni kell.

1. **Beszámoltató** (tanév végi) **vizsgát** a tanév rendjéről szóló rendeletben meghatározott időpontban kell megszervezni. A vizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgafeladatokat az intézmény helyi tanterve alapján kell kidolgozni.

A beszámoltató vizsgát csoportonként, tanári naplósámok alapján összeállított közös osztályozó íven osztályozza a bizottság, mely egyben a beszámoltatás jegyzőkönyve is.

2. **Osztályozó vizsgát** kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha
- felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétele alól,
  - engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
  - a tanítási órák egyharmadánál többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
  - a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Egy osztályozó vizsga egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik, kivéve, ha több tantárgyra is engedélyt kapott a tanuló. A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni.

Osztályozó vizsgát a félévi és év végi jegyek lezárását megelőző két hétben kell megszervezni.

#### Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.

3. **Különbözeti vizsgát** a tanuló abban az iskolában tehet, amelyben a tanulmányait folytatni kívánja. Iskolaváltoztatás vagy külföldi tanulmányok magyarországi folytatása feltételeként írhatja elő az intézmény a különbözeti vizsga letételét. Abból a tantárgyból vagy tantárgyrészből kell különbözeti vizsgát tennie a tanulónak, amelyet az intézmény a megkezdni tervezett évfolyamtól alacsonyabb évfolyamon tanított, s amely tantárgy, tananyag ismerete feltétele a sikeres továbbhaladásnak, a magasabb évfolyamra lépésnek.

A különbözeti vizsga tantárgyainak, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell az intézmény vezetőjének határozatot hoznia a jelentkező tanuló ügyében.

4. **Pótló vizsgát** tehet a vizsgázó, ha a vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel távozik, mielőtt a válaszadást befejezné. A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására. Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon vagy a vizsgázó és az intézmény számára megszervezhető legközelebbi

időpontban a vizsgázó pótló vizsgát tegyen, ha ennek feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakításáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

**5. Javítóvizsgát** tehet a vizsgázó, ha

- a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott,
- az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül távozik.

A vizsgázó javítóvizsgát az iskola igazgatója által meghatározott időpontban, augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban tehet.

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanuló szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

**6.** Az alapfokú művészeti iskolában a **művészeti alapvizsgát** és a **záróvizsgát** a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott időpontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgafeladatokat az intézmény helyi tanterve alapján kell kidolgozni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát több alapfokú művészeti iskola közösen is megszervezheti.

A tanulmányok alatti vizsga követelményeit, részeit (írásbeli, a szóbeli, a gyakorlati vizsgarészeket), az értékelés szabályait a helyi tanterv tartalmazza, külön-külön tantárgyakra lebontva.

A tanulmányok alatti vizsga – ha azt az iskolában szervezik – vizsgabizottságának elnökét és tagjait az igazgató, a független vizsgabizottság elnökét és tagjait a területileg illetékes kormányhivatal bízta meg.

A vizsga reggel 8:00 óra előtt nem kezdhető el, és legfeljebb 20:00 óráig tarthat.

Ha a tanuló nem teljesítette az évfolyamra előírt tanulmányi követelményeket, tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja. Az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akit fegyelmi büntetésként az adott iskolában eltiltottak a tanév folytatásától.

Ha a tanuló a következő tanév kezdetéig azért nem tett eleget a tanulmányi követelményeknek, mert az előírt vizsga letételére a nevelőtestületől halasztást kapott, az engedélyezett határidő lejártáig tanulmányait felsőbb évfolyamon folytathatja.

## **3.10.A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI**

### **Az alkalmassági vizsga szabályai, felvétel az iskolába**

A jelentkező képességeit az iskola – lehetőleg az adott művészeti ágak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló minimum háromtagú bizottság méri fel. Ettől eltérni csak az intézményvezető írásbeli utasítására lehet.

A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban a művészeti iskolában, az általános- és középiskolákban valamint óvodákban el kell helyezni a hirdetőtáblán, hogy az érdekelt tanulók időben értesüljenek róla.

Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz.

## **4.HELYI TANTERV**

### **4.1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV**

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján végzi nevelő-oktató munkáját. A rendelet részletesen tartalmazza a tantervi programot, kiegészítve a részletes, évfolyamonként meghatározott javasolt tananyaggal.

### **4.2. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI**

- alkalmas legyen a több éves tanulmányokra,
- megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségi fokának,
- az egymásra épülő kiadványok előnyben részesítése,
- elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

### **4.3. A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK ÉS A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI**

Az iskolában választható tantárgyakat a helyi tanterv részletesen szabályozza, így most az nem kerül külön részletezésre.

Az iskola igazgatója minden év április 15-éig elkészíti és a fenntartó jóváhagyását követően közzéteszi a tájékoztatót azokról a tantárgyakról, amelyekből a tanulók választhatnak.

A tájékoztatónak tartalmaznia kell, hogy a tantárgyat előreláthatóan melyik pedagógus fogja oktatni.

A tanuló május 20-áig jelentheti be a tantárgy megválasztásával kapcsolatos döntését. Ha a tanuló iskolakezdés vagy iskolaváltás miatt nem tud élni a választási jogával, kérelmének elbírálása előtt egyeztetni elképzeléseit az iskola igazgatójával vagy az igazgató által kijelölt pedagógussal.

A tanuló a tanév során egy alkalommal az igazgató engedélyével módosíthatja választását.

Kiskorú tanuló esetén a tantárgyválasztás jogát a szülő gyakorolja. A szülő ezt a jogát attól az évtől kezdődően, amelyben gyermeke a tizennegyedik életévét eléri – ha a gyermek nem cselekvőképtelen –, gyermekével közösen gyakorolja.

## **4.4. A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJAI, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁI, VALAMINT AZ ELŐMENETEL ÉS A SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI**

### **A teljesítmény értékelésére adható érdemjegyek:**

- 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen).
- Előképzőben szöveges értékelés: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg értékelés adható.

### **A teljesítmény értékelése**

- Jeles (5) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletesen magas színvonalú munkát végzett, a tanterv által előírt tananyagot elvégezte, a vizsganyagot, vizsgaelőadását hibátlanul, magas színvonalon előadta.
- Jó (4) adható tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletes tanulmányi munkát végzett, a tanterv szerint előírt tananyagot elvégezte.
- Közepes (3) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán változó színvonalú munkát végzett, az előírt követelményeket nagyrészt, de kifogásolható módon, bizonytalanul teljesítette.
- Elégséges (2) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán megbízhatatlanul, hanyagul tanult, az előírt tananyagot, technikai követelményeket gyenge színvonalon teljesítette.
- Elégtelen (1) osztályzatot kell adni annak a tanulónak, akinek úgy a félévi, mint az év végi munkája, valamint a vizsgán nyújtott teljesítménye értékelhetetlen.

### **A szorgalom értékelése**

A tanuló főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell. A pedagógus a KRÉTA rendszer útján értesíti a szülőket a tanuló szorgalmáról.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

**példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).**

A szorgalom minősítését félévkor a KRÉTA rendszerbe, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a törzslap alapján betűvel és számmal, valamint a KRÉTA rendszerbe. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

- Példás (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanult, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.
- Jó (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.
- Változó (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányai jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.
- Hanyag (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

A tanév végén a tanulónak az egyes tantárgyakból elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből tanulmányi átlagot kell megállapítani.

Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához szükséges.

## **4.5. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI**

A csoportbontásokra, illetve az egyéb foglalkozások szervezésére szakmai indokokkal, a hatékonyabb és eredményesebb pedagógiai munka érdekében kerülhet sor. Ez lehet általános feladat, de lehet pl. egy versenyre történő felkészítés, a tehetséggondozás, vagy éppen a felzárkóztatás egyik oktatás-szervezési formája is.

## **4.6. A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK**

Az Nkt. 46. §-a kimondja, hogy a tanuló személyiségét, emberi méltóságát és jogait tiszteletben kell tartani.

A tanár pedagógiai munkáján belül elsősorban az alábbi módon köteles a gyermeket oktatni, nevelni:

- Egyetlen tanuló sem kerülhet hátrányos helyzetbe származása, színe, neme, vallása, nemzeti vagy etnikai hovatartozása, illetve bármilyen más oknál fogva.

- Minden tanuló számára biztosítani kell a fejlődéséhez szükséges feltételeket; biztosítani kell a családi, vagyoni helyzetből fakadó hátrányok leküzdését, a tanuló képességeinek, tehetségének kibontakoztatását.
- Az iskolának rendszeres kapcsolatot kell tartania a szülőkkel, a családokkal.
- Segíteni, illetve biztosítani kell a tanulói szervezetek, a diákönkormányzatok létrejöttét és működését.
- Biztosítani kell, hogy a tanulók megismerjék jogaikat, és véleményt nyilváníthassanak az őket érintő kérdésekben.
- A tanuló számára biztosítani kell, hogy nevelése és oktatása biztonságos és egészséges környezetben folyjon; iskolai tanulmányi rendjét életkorának és fejlettségének megfelelően alakítsák ki.
- A tanuló személyiségi jogait tiszteletben kell tartani.
- A tanuló számára biztosítani kell, hogy családja anyagi helyzetétől függően ingyenes tanszerellátásban részesüljön.
- A tanuló joga, hogy testi, érzékszervi, értelmi, beszéd- vagy más fogyatékoságának megfelelő pedagógiai ellátásban részesüljön.
- Az iskolának együtt kell működnie a gyermekvédelemmel foglalkozó hatóságokkal, szervezetekkel, személyekkel, annak érdekében, hogy elősegítse a gyermek családban történő nevelkedését, a veszélyeztetettség megelőzését és megszüntetését.

Intézményünkben az esélyegyenlőség megvalósulásáért az intézmény vezetője felel. Az egyenlő bánásmód elvét sértő esetekben meg kell tennie a szükséges lépéseket, egyben felelős az esélyegyenlőség sérülésére vonatkozó esetleges panaszok kivizsgálásáért.

A tantestület minden tagja felelős azért, hogy tisztában legyen az egyenlő bánásmódra és esélyegyenlőségre vonatkozó jogi előírásokkal, biztosítsa a diszkriminációmentes oktatást, nevelést.

Iskolánk pedagógiai munkáján belül elsősorban az alábbi tevékenységek szolgálják a gyermekek esélyegyenlőségének biztosítását, megvalósítását:

- a differenciált oktatás és képességfejlesztés,
- a pályaválasztás segítése,
- a személyes, egyéni tanácsadás (tanulónak, szülőnek),
- a tanulók szabadidejének szervezése (tanórán kívüli foglalkozások, programok) a szülőkkel való együttműködés.



## **4.7. A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ, A TANULÓ SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSÉHEZ, MINŐSÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ ELVEK**

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató - nevelő munkájában.

Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári, vagy iskolai közösség előtt történjék.

*Szaktanári dicséret* adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

*Igazgatói dicséret* adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, vármegyei versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

A dicséretet a KRÉTA rendszerbe illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

*Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának elvei*

Kiemelkedő eredményt elért csoportok, tanszaki közösségek, igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők.

## **4.8. A NEVELŐTESTÜLET ÁLTAL SZÜKSÉGESNEK TARTOTT TOVÁBBI ELVEK**

A személyre szabott személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás, a felzárkóztatás és az esélyhátrányok csökkentése, az érzelmi intelligencia fejlesztése. A toleranciára nevelés során legfontosabb elvünk, hogy mindezt szakszerűen és eredményesen tegyünk.

## **4.9. AZ ISKOLAVÁLTÁS, A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI**

### **Az alkalmassági vizsga szabályai, felvétel az iskolába**

A jelentkező képességeit az iskola - az adott művészeti ágnek megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló minimum háromtagú bizottság méri fel. Ettől eltérni csak az intézményvezető írásbeli utasítására lehet.

A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban a művészeti iskolában, az általános iskolában és az óvodában el kell helyezni a hirdetőtáblán, hogy az érdekelt tanulók időben értesüljenek róla.

Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanuló jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz.

## **4.10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE, AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT FELADATOK MEGHATÁROZÁSÁNAK ELVEI ÉS KORLÁTAI**

Iskolánkban szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala, illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát vagy maximumát teljesítette a tanuló.

A tanár értékeli a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást vagy visszaesést. A tanulók művészeti iskolai tevékenységének és teljesítményének ellenőrzése elméleti tárgyak, tevékenységek esetében előadói, alkotói, színpadi előadás formájában történhet.

Félév és tanév végén elsősorban a tanuló féléves és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján.

Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempontok a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, bemutatókon nyújtott tanulói teljesítmény.

### ***Beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének rendje***

Iskolánk valamennyi tanulójjával szembeni alapkövetelmény, hogy önként vállalt művészeti tanulmányait tehetségének és képességének megfelelően végezze, a tanszak előírt követelményeinek eleget tegyen. A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket a miniszter által az alapfokú művészetoktatásra előírt tantervi program és a helyi tantervi követelmények határozzák meg. A tanuló szorgalmának minősítési szempontjait jelen program tartalmazza.

A **táncművészet** tanszakon, a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladatok, valamint a 2. félévi tanulói teljesítmény és a vizsgán, vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés, osztályzás. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, pl. fellépéseken való szereplés. Évente célszerű legalább két növendék bemutató-előadást szervezni.

A művészeti iskolában nélkülözhetetlen a fegyelmezett mindennapos gyakorlás. A pedagógus köteles a tanuló haladási szintje, képességei szerint meghatározni azt a tananyagmennyiséget, amelyet a tanuló képes önállóan otthon megtanulni a következő órára.

## **4.11. A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI**

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Ha tanév végén a tanuló teljesítményére – legfeljebb két tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. Ha elégtelen osztályzatainak száma meghaladja a kettőt, a tanuló az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait.

A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével.

Az iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamra az léphet, aki – a jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenység folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók.

**4.12. A TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI; AZ ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK; A KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK, VALAMINT AZOK ÓRASZÁMAI; A TANSZAK, TANTÁRGYAK SZAKIRÁNYÚ FELADATAI, KÖVETELMÉNYEI, VALAMINT A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, TÉMAKÖREI A 27/1998. (VI. 10.) MKM RENDELET ÉS MÓDOSÍTÁSÁRÓL SZÓLÓ 3/2011. (I. 26.) NEFMI RENDELET ALAPJÁN**

## **4.13. TÁRSASTÁNC TANSZAK**

### **A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA**

**4.13.1. A TÁRSASTÁNC TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK, A KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK ÉS ÓRASZÁMAIK, A TANSZAK ÉS TANTÁRGYAK SZAKIRÁNYÚ FELADATAI, KÖVETELMÉNYEI, TANANYAG.**

*Főtárgy:*

- Gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)
- Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

*Kötelező tantárgyak:*

- Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)
- Társastánc-történet (5-6. alapfokú évfolyamon, 9-10. továbbképző évfolyamon)

*Kötelezően választható tantárgy - az összevont osztályokban:*

- Viselkedéskultúra,
- Társastánc-történet

Választható tantárgyak:

- Társastánc gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon, 1-3. alapfokú évfolyamon)
- Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy: Gyermektánc	2	2										
Főtárgy: Társastánc			3-4	3-4	3-4	3-4	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tárgy: Viselkedéskultúra					1							
Kötelező tárgy: Társastánc történet							1	1			1	1
Kötelezően választható tárgy: Viselkedéskultúra és társastánc történet			1	1	1	1			1	1		
Szabadon választható tárgy	(2)	(2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összesen:	2-(4)	2-(4)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

## A TÁRSASTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismertetésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére. Sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását. Késztesse a tanulót hatékony, önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

### Kiemelt kompetenciák a társastánc területén

#### Szakmai kompetenciák

A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja.

A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése.

A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete.

A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése.

A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrációképesség) fejlesztése.

A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása.

Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása.

A táncok történeti háttérének ismerete.

A historikus táncok ismerete.

#### *Személyes kompetenciák*

Az esztétikai érzék fejlesztése.

A tánc iránti szeretetet mélyítése.

Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása.

A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése.

Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése.

A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés.

#### *Társas kompetenciák*

A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.

A táncos partnerkapcsolat kialakítása.

Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés.

A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése.

A környezet megővése fontossága.

Az egymás megsegítése és saját egészségünk megővése iránti igény kialakítása.

#### *Módszerkompetenciák*

A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés.

A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés).

Művészi önkifejezés fejlesztése.

Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel.

A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban.

Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása.

Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **4.14. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

### *Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei*

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

*A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.*

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

### ***Vizsga tantárgyak***

Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga: társastánc, társastánc történet

### ***A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés***

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte. Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

### ***A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése***

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.



## 4.14.1. GYERMEKTÁNC

A gyermektánc oktatás elsődleges célja egy olyan egészséges, a művészetek iránt érdeklő gyermek nevelése, aki számára a társastánc tanulás olyan tevékenységi forma, melyben fejlesztheti fizikális erejét, formálhatja testét, miközben fejlődnek értelmi képességei, térlátása, ritmusérzéke, munkához való hozzáállása és kitartása.

### *Előképző évfolyamok* *1. évfolyam*

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A csoportos játékhoz szükséges képességek és készségek (egyensúly-, ritmus és térérzékelés) fejlesztése.
- A munka természetes igényének, a megfelelő munkafegyelemnek, önkontrollnak a kialakítása.
- Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség fejlesztése (a beszéd, a zene, a mozgás összekapcsolása).
- A tanuló fizikai állóképességének, tánc iránti szeretetének, technikai tudásának fejlesztése.

#### ***Tananyag***

Egyszerű mozgások (járás, futás, különböző irányú lépések, ugrás, fordulat).

A helyes testtartás megtanítása.

Gimnasztikai gyakorlatok (játékos formában, utánzással).

Rávezető gyakorlatok (testsúlyáthelyezés, súlyos és súlytalan lépés, helyzet).

Az irányok, térformák tudatos használata.

Ritmikai gyakorlatok (hangjegyérték gyakorlatok, tempógyakorlatok).

Játékos táncok, gyermektáncok (Petronella, Hacke-spitze, Kis kacska fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Letkiss...).

#### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es játékos táncokat, gyermektáncokat.

A tanuló legyen képes a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó.

### *2. évfolyam*

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A megfigyelőképesség, emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése.
- A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás).
- A megismerő- és befogadóképesség (az alapmotívumok és variációs lehetőségek) fejlesztése.
- Tér-, forma-, stílus- és ritmusérzék fejlesztése.

#### ***Tananyag***

Alapfogalmak tudatos alkalmazása.

A társastánc alapmozdulatainak bővítése (rézsút irányú lépések, jobbra fordulat, balra fordulat).

Ritmikai gyakorlatok (ritmusra történő járás, taps, ütemgyakorlatok, ütemfajták).

Dinamikus gyakorlatok (lendítések, emelések, hajlítások, nyújtások, fordítások, forgások).

Gyermeztáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, Disco Cha-cha-cha, Boogie-woogie, Polka, Csárdás...).

#### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait, továbbá az évfolyamon tanult gyermektáncokat, divattáncokat, nemzeti táncokat.

A tanuló legyen képes a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetések felismerésére. Tudjon a partnerrel, a csoporttal megfelelően kommunikálni.

#### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok leírását tartalmazó kiadványok, jegyzetek, ritmikával foglalkozó könyvek,  
a táncok zenéit tartalmazó CD-k,  
a terem méretének megfelelő audio készülék: CD lejátszó

## **4.14.2. TÁRSASTÁNC**

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit. A társastánc tantárgyat két év előképző után tíz éven át tanulják a tanulók. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai juttatják el a tanulót az egyre magasabb szintű tánctudáshoz. A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés, a felelősségérzet és a tolerancia.

A művészeti munka eljuttatja a tanulót az alkotó-munkához, mely hozzájárul a harmonikus, gazdag érzelmvilágú, egészséges gondolkodású személyiség kialakításához. A csoportos tanulás, az órákon való megmutatkozás lehetősége, a közös utazások, a bemutatók sikerei összekovácsolják a tanulókat, ezért igen nagy közösségformáló hatással bírnak.

### ***Alapfokú évfolyamok*** ***1. évfolyam***

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása.
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése.
- A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkézség, az improvizációs készség fejlesztése.

#### ***Tananyag***

A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi.

A páros tánc szabályai (tánc tartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten).

A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés).

#### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit.

A tanuló legyen képes a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására.

### ***2. évfolyam***

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A standard és a latin-amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása.
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása.

- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése.
- A partnerek közötti kommunikáció javítása.

### **Tananyag**

A standard és a latin tánctartás.

A ritmusok, ritmikák.

Táncirányok (Alignment).

Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (Foot Work).

Az Angol keringő Closed changes, Natural turn, Reverse turn alaplépései.

A Tangó Walk, Progressive side step, Progressive link, Closed promenade alaplépései.

A Quickstep Quarter turn to right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive chasse, Forward lock alaplépései.

A Cha-cha-cha Time step, Close basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from OCPP, Check from OPP alaplépései.

A Rumba Basic movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick alaplépései.

A Jive Basic in place, Basic in fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right alaplépései.

### **Követelmények**

A tanuló ismerje a tanult lépéseket, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, a helyes láb munkát, a lépések irányait, a táncirányokat.

A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel részt venni.

## **3. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

- A standard és a latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása, valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása.

- A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása.

- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása.

- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése.

### **Tananyag**

A latin táncokban használt akciók (Action Used).

A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn).

Az Angol keringő Natural spin turn, Whisk, Chasse from promenade position alaplépései.

A Tangó Rock turn, Open reverse turn lady outside, Back corté alaplépései.

A Quickstep Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn alaplépései.

A Cha-cha-cha Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel alaplépései

A Rumba Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand alaplépései.

A Jive Link, Change of hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái.

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk és etűdök.

### **Követelmények**

A tanuló ismerje a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat, az alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációkat és etűdöket.  
A tanuló legyen képes a tanult technikák alkalmazására, a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására, a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására.

## **4. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

- A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása, a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedés fejlesztése.
- A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása.
- Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.

### **Tananyag**

A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn).

A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall).

A Slowfox Feather, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather finish alaplépései.

Az Angol keringő Closed impetus, Hesitation change, Outside change alap figurái.

A Tangó Open reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn alap figurái.

A Quickstep Closed impetus, Back lock alap figurái.

A Samba Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisks to left, Whisks to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba walks alaplépései.

A Cha-cha-cha Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position alap figurái.

A Rumba Natural top, Close hip twist, Alemana alap figurái.

A Jive Curly whip, Whip, Throwaway whip alap figurái.

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák.

### **Követelmények**

A tanuló ismerje a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket, az alkalmazott testfordulatokat valamint az emelkedést és süllyedést

A tanuló legyen képes a tanult technikák párban történő alkalmazására, az etűdök pontos kivitelezésére.

## **5. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban.
- A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása.
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása.
- A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése.

### **Tananyag**

Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma.

A Bécsi keringő Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural alapfigurái.

A Slowfox Natural weave, Change of direction, Basic weave alapfigurái.

Az Angol keringő Reverse corté, Back whisk, Basic weave alapfigurái.

A Tangó Open promenade, Left foot and right foot rocks alapfigurái  
A Quickstep Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right alapfigurái.  
A Paso doble Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Elevations, Huit alaplépései.  
A Cha-cha-cha Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP alapfigurái.  
A Rumba Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder alapfigurái.  
A Jive Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm alapfigurái.  
A Samba Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo alapfigurái.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket, az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát.

A tanuló legyen képes alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a testhajlást.

## 6. évfolyam

### **Fejlesztési feladatok**

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése.
  - A koncentrációképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése.
- A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése.

### **Tananyag**

A Bécsi keringő Reverse turn alapfigurája.

Az Angol keringő Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right alapfigurái.

A Tangó Natural twist turn, Natural Promenade turn alapfigurái.

A Quickstep Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin alapfigurái.

A Slowfox Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin haladólépései.

A Paso doble Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close alapfigurái.

A Cha-cha-cha Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái.

A Rumba Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement, alapfigurái.

A Samba Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái.

A Jive Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései.

### **Követelmények**

A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit.

A tanuló legyen képes a tanult lépések letáncolására szólóban és párban.

### **Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

#### **A tanuló ismerje**

A világtáncok kezdő- és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit.

A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit, a latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit.

A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét.

A táncparkett szabályait.

#### **A tanuló legyen képes**

A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására.

Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre. A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására.

A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására.

A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során. Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni.

A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra.

Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre.

Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére.

## ***A művészeti alapvizsga követelményei***

### ***A vizsga részei***

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

### ***A vizsga tantárgya és időtartama:***

Társastánc főtárgy, 20-25 perc

### ***A vizsga tartalma***

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánc kombinációk bemutatásából áll.
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2-2 percen, miközben számot adnak a standard és latin tánc tartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánc technikák ismeretéről.
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései.

### ***A vizsga értékelése***

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- a térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

## ***Továbbképző évfolyamok***

### ***7. évfolyam***

### ***Fejlesztési feladatok***

- A koreográfiakészítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazása során.
- A stílusérzék, előadói készség, koncentrációképesség fejlesztése.
- Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása.
- Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

### ***Tananyag***

A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek.

Az Angol keringő Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark and cross hesitation haladólépései.

A Tangó Promenade link, Four step haladólépései.

A Slowfox Hover feather, Hover telemark, Natural telemark, Hover cross haladólépései.

A Quickstep Quick open reverse, Fishtail, Running right turn haladólépései.

A Paso doble Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Banderillas, Syncopated separation alapfigurái.

A Samba Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Piait, Circular voltas haladólépései.

A Cha-cha-cha Open hip twist spirál, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hip twist haladólépései.

A Rumba Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reverse top haladólépései.

A Jive Fallaway throwaway, Overtured change of place left to right, Ball change haladólépései.

A standard és latin táncok stílusjegyei.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a Paso doble alap figuráit, az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive haladólépéseit, a koreográfiakészítés szabályait, a táncszerkesztési elveket. A tanuló legyen képes a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására.

## ***8. évfolyam***

### ***Fejlesztési feladatok***

- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.
- A nyelvi kifejezőképesség fejlesztése.
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

### ***Tananyag***

Szakkifejezések, fogalmak.

A Bécsi keringő Fleckerl haladó figurája.

Az Angol keringő Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing haladólépései.

A Tangó Backopen promenade, Outside swivels haladólépései.

A Quickstep Four quick run, V6, Closed telemark haladólépések.

A Slowfox Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Open impetus, Weave from PP, Reverse weave haladólépései.

A Cha-cha-cha Closed hip twist spiral, Reverse top, Spiral haladólépései.

A Rumba Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinning haladólépései.

A Samba Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feet haladólépései.

A Paso doble Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chasse cape, Travelling spins from PP haladólépései.

A Jive Windmill, Spanish arms haladó figurái.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a tanult haladólépéseket és haladó figurákat, a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat. A tanuló legyen képes azok stílusos és pontos eltáncolására, a szaknyelv használatára.

## ***9. évfolyam***

### ***Fejlesztési feladatok***

- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.
- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

### ***Tananyag***

Improvizációs szabályok.

A Bécsi keringő Contra check haladó figurája.

Az Angol keringő Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right haladólépései.

A Tangó Fallaway promenade, Four step change, Brush tap haladólépései.

A Quickstep Six quick run, Zig-zag, back lock and running finish, Change of direction haladó figurák.

A Slowfox Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig-zag from PP haladó figurái.

A Cha-cha-cha Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl haladólépései.

A Rumba Sliding doors, Three alemanas, Fencing, Three threes haladólépései.

A Paso doble Travelling spins from CPP, Changing feet variációk One beat hesitation, Syncopeted chasses, Left foot variation, Coup de pique haladólépései.



A Jive Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin haladó figurái.

A Samba Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks haladó figurái.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje az improvizáció szabályait, a standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladó figuráit.

A tanuló legyen képes improvizálásra, a tanult koreográfiák bemutatására, stílusos eltáncolására.

## ***10. évfolyam***

### ***Fejlesztési feladatok***

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése.

- Egyéni táncstílus kialakítása.

- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése.

- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása.

### ***Tananyag***

Az Angol keringő Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallaway whisk, Left whisk, Contra check haladó figurái.

A Quickstep Cross swivel, Rumba cross, Topsy to right and left, Hover corté, Cross chasse haladó figurái.

A Slowfox Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway with weave ending haladó figurái.

A Cha-cha-cha Aida, Opening out from reverse top, Slip-close chasse, Syncopated open hip twist haladó figurái.

A Rumba Continuous hip twist, Continuous circular hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist haladó figurái.

A Jive Reverse whip, Chicken walks haladó figurái.

A Samba Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Samba side Chasses haladó figurái.

A Paso doble Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady's caping walks, Farol, Fregolina incorporating farol haladó figurái.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, táncokra jellemző stílusjegyeket.

A tanuló legyen képes a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után.

A tanuló ismerje

A standard és latin-amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket.

A szakkifejezéseket, fogalmakat.

A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét.

A táncok karakterének megfelelő előadásmódot.

A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot.

A tanuló legyen képes

A standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására.

A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezet alkalmazására.

A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására.

A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre.

Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportos bemutatására.

Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni.

A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviselőre, a határon túl nyúló kapcsolatok kiépítésére.

Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére.

## ***A művészeti záróvizsga követelményei***

### ***A vizsga részei***

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

### ***A vizsga tantárgya és időtartama***

Társastánc, főtárgy 25-30 perc

### ***A vizsga tartalma***

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin-amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése.

- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái.
- A latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái.
- Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!).

### ***A vizsga értékelése***

- a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése.
- a zene és a tánc összhangjának betartása.
- a technikai biztonság.
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód.
- a térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai.

Társastánczenét tartalmazó CD-k, társastánc DVD-k.

A terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó.

Fellépő ruhák (standard- és latin-amerikai ruhák).

## **4.14.3. VISELKEDÉSKULTÚRA**

A viselkedéskultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit.

Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása.

### ***Alapfokú évfolyamok***

#### ***3. évfolyam***

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása.
- A kezdeményezőképeség és a kreativitás fejlesztése.
- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása.

#### ***Tananyag***

Viselkedésünk alapjai.

Viselkedés táncos alkalmakkor.  
Az étkezés illeme.  
Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága.  
Nők és férfiak (fiúk és lányok).  
Művelődés, szórakozás.  
Az ajándékozás illeme.  
Utazás, közlekedés.  
Kapcsolattartás távolról.  
Nemzeti sajátosságok.  
Amit még illik tudni

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát.  
A tanuló legyen képes a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben, valamint a viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak gyakorlati alkalmazására.

### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Az illemmel, etikettel, protokollal foglalkozó hazai kiadású könyvek, kérdések-feleletek oktatási segédkönyv, intelligenciatesztek.

## **4.14.4. TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET**

A társastánc történet tantárgy célja, hogy a tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti háttérét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket. A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit, és műhelyeik fejlődését.

### ***Alapfokú évfolyamok 5. évfolyam***

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A tanuló táncelméleti, tánc történeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása.

#### ***Tananyag***

A társastánc művészi és közhasznú formái.  
A társasági táncélet alkalmi, eseményei.  
A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.  
A standard és latin-amerikai táncok kialakulása, történeti háttere.

#### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit, a társasági táncélet alkalmait és eseményeit, a társastánc művészi és közhasznú formáit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait.

A tanuló legyen képes felismerni a társastáncok stílusjegyeit, a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit.

## 6. évfolyam

### **Fejlesztési feladatok**

- A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analízáló értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése.

### **Tananyag**

A XIX. század társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyei, képviselői.

Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük.

A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése.

### **Követelmények**

A tanuló ismerje a XIX. század európai és magyarországi táncélet fejlődését, jeles képviselőit, unkásságukat, alkotásaikat, a meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit.

A tanuló legyen képes felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

A tanuló ismerje

A standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáit, stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus).

A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait, alkotóműhelyeit és jeles képviselőit.

A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit.

A tanuló legyen képes

A tánc sajátosságaira való érzékenységre, a stílusismeretre, a szakmai szókinccs és fogalomkészlet önálló használatára.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

#### ***A vizsga részei***

A vizsga szóbeli vizsgából áll

#### ***A vizsga tantárgya és időtartama***

Társastánc történet, 10 perc

#### ***A vizsga tartalma***

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin-amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről.

- A társasági élet alkalmai

- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.

- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.

- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

#### ***A vizsga értékelése***

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus).

- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.

- A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A standard táncok, a latinamerikai táncok történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit tartalmazó társastánckönyv, a táncalkalmakkal, a nemzetközi és hazai táncélettel, a színpadi táncművészettel foglalkozó könyvek, oktatási segédanyagok, társastánc videokazetták, DVD-k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó

## 4.14.5. TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja, hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen. Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése.

### *Előképző évfolyamok*

#### *1. évfolyam*

##### *Fejlesztési feladatok*

- A helyes, tudatosan kontrollált légzéstechnika és testtartás megtanulása és alkalmazása, a koordinációs készséget fejlesztő gyakorlatok és motívumok elsajátítása, tudatos alkalmazása és kivitelezése

##### *Tananyag*

A kontrollált légzéstechnika elsajátítása

A mozdulat iránya

A mozdulat magassága és mélysége

A mozdulat ritmusa

##### *Követelmények*

A tanuló ismerje a helyes légzéstechnikát, az alaptartást és annak kontrollját, a mozdulatok sajátosságait, tájékozódást a térben.

A tanuló legyen képes a kontrollált légzésre és mozgásra, eligazodni a térben - színpadi térformákban - és zenei interpretációkra koordinált mozgáskombinációk kivitelezésére.

#### *2. évfolyam*

##### *Fejlesztési feladatok*

- A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek megismerése és tudatos alkalmazása a gyakorlatokban, az akusztikus és vizuális képességek, ritmikai készségek és koordinációs képességek fejlesztése

##### *Tananyag*

A karok, törzs, lábak izomzatának erősítése.

Az egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása.

A táncelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok összeállítása etűd formában.

##### *Követelmények*

A tanuló ismerje a test izomzatának erősítését, az egyensúlyi helyzeteket, gyakorlatokat és etűdöket. A tanult mozgásformák önálló, plasztikus végrehajtását, a szakkifejezések tudatos használatát és ismeretét.

A tanuló legyen képes testének tudatos kontrolljára, izomzatának és testrészeinek erősítésére és bemelegítésére, egyensúlyi helyzetek kialakítására és tudatos alkalmazására.

## *Alapfokú évfolyamok*

### *1. évfolyam*

#### ***Fejlesztési feladat***

- A természetes mozgásfajták megismerése, a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása, a ritmika, az izomerő tudatos használata, az egyéni improvizáció fejlesztése

#### ***Tananyag***

Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása.

A mozgás esztétikai törvényszerűségei.

Lábgyakorlatok.

Nyakgyakorlatok.

Törzsgyakorlatok.

Kargyakorlatok.

#### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a mozgás esztétikai törvényszerűségeit, a láb-, nyak-, törzs- és kargyakorlatokat, a tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását. Legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is.

A tanuló legyen képes testének és testrészeinek esztétikus használatára, mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére.

### *2. évfolyam*

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A tanuló tudatos izomhasználata, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete, kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása, a mozgásfolyamatok kontrollja

#### ***Tananyag***

Lábgyakorlatok álló helyzetben.

Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett).

Hasizomgyakorlatok.

Kargyakorlatok.

Kombinációs gyakorlatok.

#### ***Követelmények***

A tanuló ismerje álló és fekvő helyzetben a láb- és törzsgyakorlatokat, a hasizomgyakorlatokat és kombinációkat.

A tanuló legyen képes az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére, az izomerősítő gyakorlatok, valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására, művészi kifejezésére, interpretálására.

### *3. évfolyam*

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Az etűdkészítés szabályainak megismerése.

- Az izolált testmozgások, kar - lábgyakorlatok elsajátítása.

- Önálló kombináció és etűdkészítés.

#### ***Tananyag***

Karhajlítás, nyújtás, feszítés

Kézfej, ujjak tudatos használata

Lábgyakorlatok - alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok



Törzsívek  
Testhullám

***Követelmények***

A tanuló ismerje a hajlítást, feszítést, nyújtást, a kar- és lábgyakorlatokat, a test izolációt, a tudatos testhasználatot. A tanuló legyen képes a testrészek izolációjára, önálló étűd készítésére, a zenei frázisok és lüktetések felismerésére, a gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A gimnasztikai gyakorlatokat bemutató tankönyv, CD-k a ritmikus mozgáshoz, a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó)

## **5. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK**

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai program és Helyi tantervét I az iskolai diákönkormányzat 2024. év szeptember hó 1. napján véleményezte és elfogadásra javasolta.

Zalaegerszeg, 2024. szeptember 01.

iskolai diákönkormányzat vezetője

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai program és Helyi tantervét az iskola szülői szervezete 2024. év szeptember hó 1. napján véleményezte és elfogadásra javasolta.

Zalaegerszeg, 2024. szeptember 01.

szülői szervezet vezetője

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai program és Helyi tantervét a nevelőtestület 2024. szeptember 1. napján elfogadta.

Zalaegerszeg, 2024. szeptember 01.

igazgató

A GÁLA Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai program és Helyi tantervét a fenntartó Gála Társastáncklub Egyesület 2024. szeptember 1. napján jóváhagyta.

Zalaegerszeg, 2024. szeptember 01.

fenntartó

### **5.1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYBALÉPÉSE ÉS ÉRVÉNYESSÉGE**

Az elfogadott Pedagógiai program és helyi tanterv 2024. szeptember 1-től lép életbe, visszavonásig vagy módosításig érvényes.

